

Jonathan Tang

Beeldend kunstenaar met een architectuurachtergrond

Hans Kuijper

Jonathan Tang is een 28-jarige kunstenaar en architect die afgelopen jaar lid is geworden van Arti et Amicitiae. Hij doet mee aan de nieuwe ledententoonstelling in april 2026.

Het interessante van de nieuwe generatie kunstenaars is, als ik even mag generalise-

ren, dat ze soms hele nieuwe perspectieven in het kunst domein inbrengen. Jonathan Tang studeerde bouwkunde in Delft en haalde vervolgens zijn master 'Photography & Society' aan de Koninklijke Academie voor de Kunsten in Den Haag (KABK).

Jonathan Tang gebruikt zijn kennis van stedenbouwkunde, landschappen en architectuur echter op integrale wijze. Zijn architectuur achtergrond weet hij te integreren in, wat ik zou noemen, conceptuele installaties, die toch heel praktisch zijn, met een maatschappijkritische ondertoon.

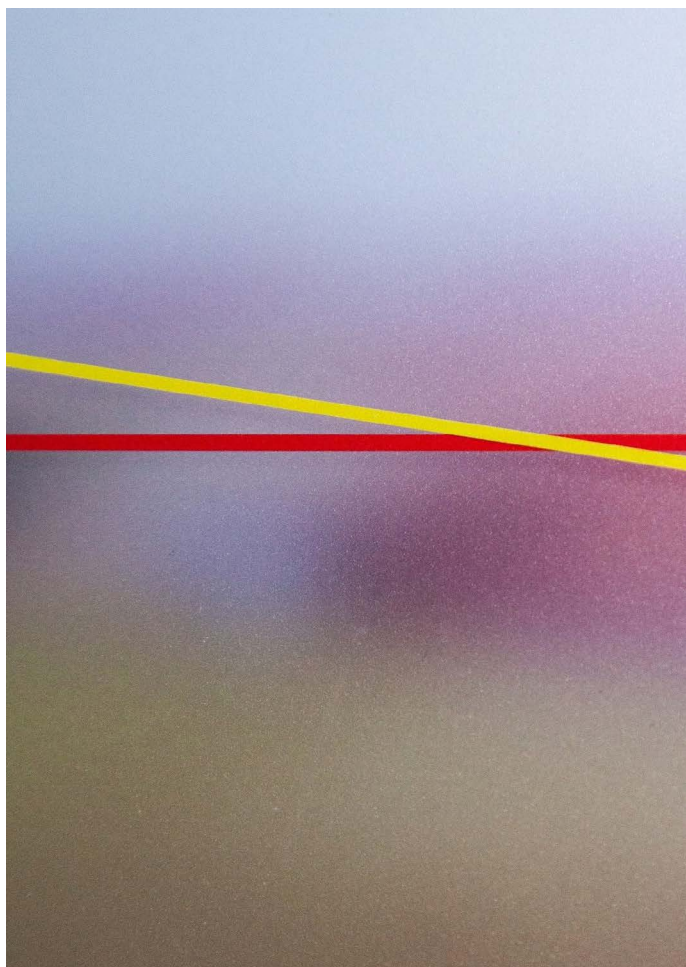
Eigenlijk is zijn werk procesmatig, is steeds in ontwikkeling. Onderzoek vormt een vast bestanddeel van zijn benadering. Hij kijkt bijvoorbeeld naar een landschap in zijn historische wording en is niet bang te spreken van een 'disciplined landscape'.



Negatievenblad, Beeldarchief Rijkswaterstaat. Originele foto's door fotograaf Henri Cormont.

Landschap

Hij gebruikt in dit project foto's uit het Beeldarchief van Rijkswaterstaat, die hij transformeert tot 2D- wandobjecten, met melkglas en gekleurd tape eroverheen. Dat project zal voor het eerst gepresenteerd worden op Art Rotterdam, in het Prospects programma van startende kunstenaars en net afgestudeerden die een Kunstenaar Startbeurs hebben gekregen van het Mondriaan Fonds.



Schets Detail Perspective Machine (2025-), Jonathan Tang

Wat is de invloed van het rationele Nederlandse landschap op het perspectief, letterlijk en figuurlijk, van zijn bewoners? Tang kijkt als professional naar ontwerpers als vakmensen, die proberen een bepaald probleem op te lossen. Zo is het polderlandschap beetje bij beetje ontstaan door gebrek aan landbouwgrond. Moerasgebied werd leeggepompt met windmolens en het vrijgekomen land geschikt gemaakt voor landbouw en verpacht. Investeerders in de molens en de arbeid verdienden zo hun investering terug.

'Ruimte is instrumenteel', zegt Tang. Hij kijkt naar structuren in landschappen, naar functies en gebruik. Zo bestudeert hij bijvoorbeeld weidevogelgebieden, landbouwgebied en ander

landschapsgebruik. In de weidevogelgebieden kijkt hij bijvoorbeeld naar de grutto, sinds enkele jaren een beschermde vogelsoort, bedreigd met uitsterven, althans in Nederland. Hij abstraheert zogezegd van foto's, kijkt naar lijnen en perspectieven en benadrukt deze met tape dat de kleur draagt van objecten en organismen als product van het landschap.

'Het Nederlands landschap is de verwezenlijking van een afbeelding waarin we willen leven', is een uitspraak van Tang. Maar is het landschap ook niet één groot compromis en zie je, politiek gesproken, niet een belangenstrijd tussen, zeer actueel, boeren en stedelijke behoeften aan woonruimte en misschien wel nieuwe steden?

Tangs perspectief lijkt een andere, hij noemt de landschappen en het ruimtegebrek zeer complex, hij wil middels zijn installaties de machtsstructuren zichtbaar maken en bij de beschouwer de verbeelding naar alternatieven prikkelen en denkprocessen bij de beschouwer teweeg brengen. Soms presenteert hij, als onderdeel van zijn installatie, rapporten, met analyses.

Culemborg Market Square

Jonathan Tang is de laatste 5 jaar een flink aantal projecten gestart, waarvan sommige nog steeds lopen. Hij is net terug uit Zuid-Afrika, waar hij een project begonnen is met grafisch ontwerper en creatieve printer Brent Dahl, het 'Culemborg Market Square', verwijzend naar een project uit 1952, waarbij aan het begin van de Apartheidsstaat in Zuid-Afrika een plein uit Culemborg werd nagebouwd, ter gelegenheid van een herinneringsproject ter ere van Jan van Riebeeck, de stichter van de eerste Nederlandse handelspost in Zuid-Afrika en daarmee in feite de grondlegger van het kolonialistisch bewind daar.

Het plein werd nagebouwd maar bestaat niet meer. Op basis van archiefmateriaal zal Tang uiteindelijk tot een reconstructie komen van hoe het eruit heeft gezien, mede op basis van interviews met mensen uit Culemborg en Kaapstad, die het plein daadwerkelijk hebben gekend en van het project op de hoogte waren, de oudere generaties dus in beide landen.

Tang is van Chinese afkomst, zijn ouders hebben een toko vlakbij de Albert Cuypmarkt. De eindeloze stroom van dozen uit Azië en de veranderende functie van een supermarkt waren aanleiding tot nieuwe projecten. Zo onderzocht hij de 'verborgen arbeiders' die een bijdrage hebben geleverd aan de goederen die geproduceerd en verscheept werden naar, in dit geval, Nederland. Hij probeert daarmee o.a. de hedendaagse globale economie zichtbaar te maken en klanten van de toko bewust te maken hoe elke consumptie een reeks aan infrastructurele processen in gang brengt.



Ruimtelijke scan opname Markt, Culemborg (Nederland) door Jonathan Tang. September 2025

Omdat Tang opgroeide in een retail-omgeving, werd hij ook geraakt door het afnemende sociale aspect van een supermarkt of winkel. Maakte je vroeger nog een praatje met een cassiere, vandaag de dag zijn cassieres ‘vervangen’ door bliepende self service kassa’s. Het wordt anoniemer. ‘Do you still remember their faces’ was een fotoproject dat hij op basis van dit onderzoek presenteerde in de toko van zijn ouders, waarover bezoekers vragen gingen stellen. Deze dialogen zijn precies wat Tang met zijn installaties probeert te genereren.

Tang schuwt de controverse niet. Hij zag af van een architectuur-carriere omdat hij daar minder maatschappelijke input zag dan in de rol die hij nu aangenomen heeft. Hij gebruikt echter termen als ‘Disciplined Landscape’ (een verwijzing naar ‘disciplineringsprocessen’, zoals geconstateerd door filosoof Michel Foucault), ‘Cultural Control’ en ‘Institutional violence’, vrij beladen begrippen, die Tang koppelt aan zijn projecten.

‘Log 371’ was een ander project waar hij door archiefonderzoek ontdekte dat het Japanse leger biologische wapens heeft getest op gevangenen in de Chinees-Japanse oorlog. Ook dit project loopt nog. Hij gaat binnenkort naar Japan om in gesprek te gaan met mensen werkzaam voor een Japans museum dat hierover een permanente tentoonstelling heeft ingericht.

Ik ben benieuwd wat Tang gaat presenteren op de bovenzaal in Arti et Amicitiae. Hoe gaat het er visueel uitzien? Wordt het een presentatie met veel informatie, onderzoeksrapporten en bewerkte foto’s? Er is een groep kunstenaars die zich intensief bezighoudt met research en het proces uiteindelijk presenteren in gedegen installaties in een museale of kunstverenigings-context, met media als fotografie, video en tekst. Jonathan Tang lijkt in deze traditie te staan.



ARTICULA

Artimagazine voor en van Artileden

Nr. 36 - Maart 2026

2

**Chef Kunst
Sociëteit**
Jos Houweling

4

**Ronald Broekhuis:
een
monografie**

6

**Digitaal zoeken
in
archief Arti**

7

**Kunstenaar en
wiskundige**
Ben Schouten

10

**Jonathan Tang:
landschap en
installaties**

13

Tekening
Onno Boerwinkel

14

**Nieuw: Laura van
Daalen communicatie
en marketing**

16

**Marian Plug
aquarellen: liefde
voor het licht**

20

**Interview
met**
Ulli d' Oliveira

22

**Eva van Ooijen
presenteert**
Loes

24

**Ingres,
een beroemd
erelid**

26

**Nieuwe
gebouwenbeheerder**
Joost Koopman

28

**Heero Meindersma:
zoveel mooie
herinneringen**

30

**Imaginaire
portretten van**
Neel Korteweg

32

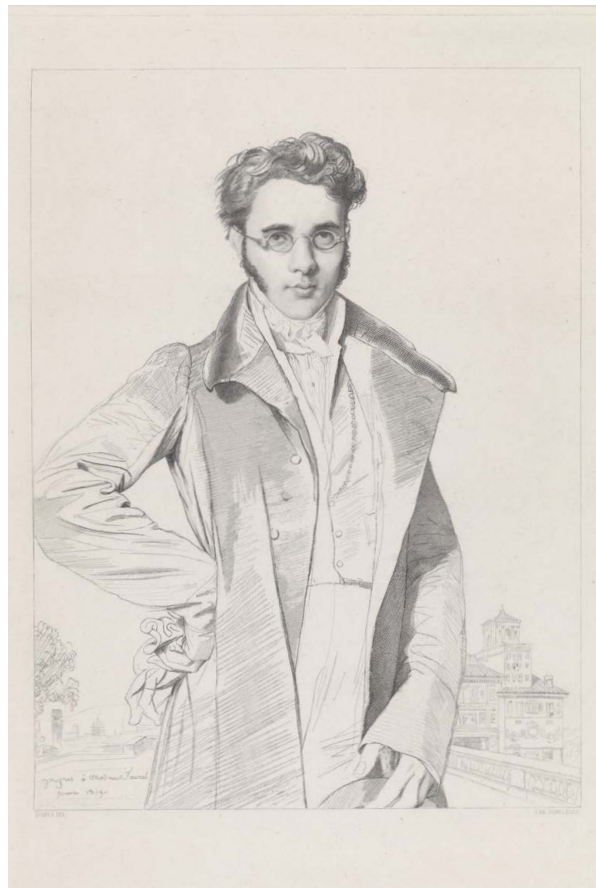
**Isik Tüzüner:
kunstenaar van
licht en kleur**

34

**Feesten in de
jaren 50**

36

Colofon



*Jean-Auguste-Dominique Ingres, portret van Benoît Taurel, ets,
Rijksprentenkabinet.*